| سكولار<br>Scolaire.tn · موضوع للتدرّب من إعدادنا، ليس امتحانًا رسميًا | **سلسلة تمارين: المرأة في مرآة الإشهار**<br>السنة التاسعة من التعليم الأساسي | |
|---|---|---|
| | المادّة: **العربية** | مع الإصلاح في الصفحات الأخيرة |
| الاسم واللقب: ..... | | القسم: ..... |

المستوى 1

## التمرين 1: صحيح أم خطأ؟

أقرأ كلّ جملة، ثمّ أحدّد هل هي صحيحة أم خاطئة.

**1) يرى الكاتب أنّ قيمة الإنسان في عقله وعمله لا في مظهره.**

☐ صحيح ☐ خطأ

**2) يدعو الكاتب إلى قراءة الصورة قراءة نقديّة.**

☐ صحيح ☐ خطأ

**3) يرفض الكاتب كلّ أنواع الإشهار.**

☐ صحيح ☐ خطأ

**4) شبّه الكاتب الإشهار بمرآة.**

☐ صحيح ☐ خطأ

المستوى 1

## التمرين 2: أكمل بالكلمة المناسبة

أختار الكلمة التي تكمل كلّ جملة (مكان النقاط ...).

**1) المنتوج الذي يُهين المرأة لا يستحقّ ...**

☐ رفضنا ☐ ثقتنا ☐ نقدنا

**2) الإبداع الحقيقيّ لا يحتاج إلى ... أحد.**

☐ إسعاد ☐ احترام ☐ إهانة

**3) بعض الإشهار لا يبيع السلع فحسب، بل يبيع معها صورة ... عن المرأة.**

☐ مشوّهة ☐ صادقة ☐ كاملة

المستوى 2

## التمرين 3: أختار الإجابة الصحيحة

أختار الإجابة الصحيحة.

**1) ما المقصود بأنّ الإشهار «يعكس المجتمع ويصنعه»؟**

☐ يصوّر المدن فقط ☐ ينقل أفكار المجتمع ويؤثّر فيها في آن واحد ☐ لا تأثير له

**2) الاستفهام «فما العمل إذن؟» يمهّد لـ:**

☐ عرض الحلول ☐ عرض حجّة جديدة ☐ سرد قصّة

**3) لماذا استعمل الكاتب كلمة «بعضها» ولم يقل «كلّها»؟**

☐ لأنّه متردّد لا رأي له ☐ ليمدح الإشهار ☐ لينسّب حكمه فيكون أكثر دقّة وإقناعًا

## التمرين 4: أصنّف

المستوى 2

أصنّف عناصر النصّ.

**1) الطفلة بالدمى والأخ بالحواسيب**

☐ مظاهر استغلال المرأة في الإشهار ☐ حلول يقترحها الكاتب

**2) وعي المستهلك بأنّ اختياره رسالة**

☐ مظاهر استغلال المرأة في الإشهار ☐ حلول يقترحها الكاتب

**3) التزام الإعلام بمواثيق تحترم الكرامة**

☐ مظاهر استغلال المرأة في الإشهار ☐ حلول يقترحها الكاتب

**4) امرأة تبتسم بجانب عجلات سيّارة**

☐ مظاهر استغلال المرأة في الإشهار ☐ حلول يقترحها الكاتب

**5) صور معدّلة لجمال لا وجود له**

☐ مظاهر استغلال المرأة في الإشهار ☐ حلول يقترحها الكاتب

## التمرين 5: وضعية مشكل 1

المستوى 3

**الأطروحة**

«بعضها لا يبيع السلع فحسب، بل يبيع معها صورة مشوّهة عن المرأة».

**1) هذا المقطع يعرض:**

☐ أطروحة الكاتب ☐ حلًّا ☐ رأي المدافعين

**2) «لا... فحسب، بل...» تفيد:**

☐ الشرط ☐ إضافة حكم أهمّ إلى حكم أوّل ☐ النفي التامّ

## التمرين 6: وضعية مشكل 2

المستوى 3

**الزينة**

«وهكذا تتحوّل الإنسانة إلى زينة تُعرض بجانب البضاعة».

**1) «وهكذا» تفيد:**

☐ الاستدراك ☐ النتيجة ☐ التعليل

**2) لماذا اختار الكاتب كلمة «الإنسانة» قبل «زينة»؟**

☐ للتكرار ☐ للوصف فقط ☐ ليُبرز المفارقة بين الإنسان والشيء

# الإصلاح: المرأة في مرآة الإشهار

## التمرين 1: صحيح أم خطأ؟

1. يرى الكاتب أنّ قيمة الإنسان في عقله وعمله لا في مظهره. ← صحيحة. الفقرة الثانية.
2. يدعو الكاتب إلى قراءة الصورة قراءة نقديّة. ← صحيحة. الفقرة السادسة.
3. يرفض الكاتب كلّ أنواع الإشهار. ← خاطئة. يميّز بين إشهار يستغلّ المرأة وإشهار يحترمها.
4. شبّه الكاتب الإشهار بمرآة. ← صحيحة. الخاتمة.

## التمرين 2: أكمل بالكلمة المناسبة

1. المنتوج الذي يُهين المرأة لا يستحقّ **ثقتنا**
2. الإبداع الحقيقيّ لا يحتاج إلى **إهانة** أحد.
3. بعض الإشهار لا يبيع السلع فحسب، بل يبيع معها صورة **مشوّهة** عن المرأة.

## التمرين 3: أختار الإجابة الصحيحة

1. ما المقصود بأنّ الإشهار «يعكس المجتمع ويصنعه»؟ ← **ينقل أفكار المجتمع ويؤثّر فيها في آن واحد**. استعارة المرآة.
2. الاستفهام «فما العمل إذن؟» يمهّد لـ: ← **عرض الحلول**. انتقال إلى المقترحات.
3. لماذا استعمل الكاتب كلمة «بعضها» ولم يقل «كلّها»؟ ← **لينسّب حكمه فيكون أكثر دقّة وإقناعًا**. تنسيب.

## التمرين 4: أصنّف

1. الطفلة بالدمى والأخ بالحواسيب ← مظاهر استغلال المرأة في الإشهار
2. وعي المستهلك بأنّ اختياره رسالة ← حلول يقترحها الكاتب
3. التزام الإعلام بمواثيق تحترم الكرامة ← حلول يقترحها الكاتب
4. امرأة تبتسم بجانب عجلات سيّارة ← مظاهر استغلال المرأة في الإشهار
5. صور معدّلة لجمال لا وجود له ← مظاهر استغلال المرأة في الإشهار

## التمرين 5: وضعية مشكل 1

1. هذا المقطع يعرض: ← **أطروحة الكاتب**. المقدّمة.
2. «لا... فحسب، بل...» تفيد: ← **إضافة حكم أهمّ إلى حكم أوّل**. تدرّج.

## التمرين 6: وضعية مشكل 2

1. «وهكذا» تفيد: ← **النتيجة**. رابط نتيجة.
2. لماذا اختار الكاتب كلمة «الإنسانة» قبل «زينة»؟ ← **ليُبرز المفارقة بين الإنسان والشيء**. مقابلة.